

PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ EN FRANÇAIS

Remarques préalables :

1-Tout projet d'accompagnement personnalisé prenant ancrage dans les besoins des élèves, il ne saurait être figé dans la forme qui lui a été initialement donnée.

2- La méthodologie adoptée pour concevoir une séquence d'A.P. pourrait être la suivante:

- a- Assemblage cohérent de compétences aux attendus propres au cycle concerné, mis en perspective
- b- Choix d'un point du programme qui articule nettement connaissances et compétences
(ou croisement de plusieurs points)
- c- En situation, définition précise des besoins, des plus généraux aux plus spécifiques
- d- Réflexion sur les modalités variées d'accompagnement personnalisé qui seront sollicitées. **Différenciation.**
Diversification.
- e- Planification d'une séance ou, le cas échéant, d'un ensemble de séances formant séquence

PROGRAMME DE FRANÇAIS CYCLE 4/ CHOIX	
Compétences du socle impliquées (cf page 231 des programmes) <i>Domaines 1,2,3</i>	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit
Attendu de fin de cycle mis en perspective (page 232 des programmes)	Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue)
CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES	
Partie « Langage oral » (p.232 à 235) Pratiquer le compte-rendu (page 232)	. Connaissance des fonctions et formes du compte-rendu . Usage efficace des documents servant de supports à l'exposé (page 232)
Autre point du programme à articuler de préférence En l'occurrence, choix du support du compte-rendu (en fonction du niveau) Trois exemples parmi d'autres.	Lecture cursive personnelle dans le cadre d'une séquence sur une entrée au programme du niveau. <i>5^{ème} Partie Culture littéraire et artistique :</i> <i>Vivre en société, participer à la société / Avec autrui : familles, amis, réseaux/ Roman traitant du thème de la famille (p.247)</i> Débat interprétatif sur un texte étudié (format plus court) E.P.I suivi pendant l'année (plutôt en 3 ^{ème})
BESOINS DES ÉLÈVES	
Besoins généraux (aisément identifiables)	Gagner en aisance Structurer son propos Utiliser habilement ses notes
Besoins spécifiques	<i>A définir autant que possible en fonction d'une évaluation diagnostique en début de séquence</i>
QUELQUES APPROCHES-CLÉS DE L'ACCOMPAGNEMENT À MOBILISER	
Identification des compétences. Mise en activité des élèves. Différenciation pédagogique. Méthodologie (ici, de l'oral). Travail sur la confiance en soi. Soutien. Effort de réflexivité	
PLANIFICATION DES SÉANCES (SUGGESTION)	
Séance 1 : Explication des enjeux, définition et analyse du support, modalités, finalités, etc.	
Séance 2 : Définition des besoins en fonction d'un court essai autoévalué / Critères à établir	
Séance 3 : Travail précis sur un premier ensemble de compétences orales / Groupes (formule a)	
Séance 4 : Travail précis sur un deuxième ensemble de compétences orales / Groupes (formule b)	
Séances 5 et 6 : Préparation des notes à exploiter/ Regards croisés en groupe / recours possible à l'enregistrement pour s'entraîner / tutorat par les plus habiles	

Séance 7 : Regroupement des compétences, répétition générale, réglages

Séance 8 : Production finale / évaluation possible grâce à une grille de critères.

